



Juryrapport 2025

Inleiding

Het thema van de wedstrijd van het haikupad is dit jaar 'natuur in de stad'. Een thema dat ook een tegenstelling inhoudt.

Van de meer dan 200 inzendingen heeft de jury een winnaar en vijf eervolle vermeldingen gekozen. Dat was geen eenvoudige opgave.

Het is opvallend dat bijna alle haikudichters zich gehouden hebben aan de 5-7-5 lettergrepen. Er is al een tijd een trend gaande, waarbij dat niet zo streng meer geldt. Er is meer nodig om een haiku een haiku te laten zijn.

In Japan worden in de haiku's seizoenswoorden gebruikt, in Nederland doen we dat veel minder. Toch zien we in een aantal haiku's van jullie een seizoenswoord of verwijzing naar een seizoen.

Dit rapport is namens de jury (Kris Schiermeier, Theo de Withen Cécile Verburg) opgesteld door Cécile Verburg.

Eervolle vermelding

Als we naar de haiku van Ray kijken zien we dat in de eerste regel de natuur al om de hoek komt kijken. Ook met het benoemen van de steeg, waan je je al midden in de stad. De kiem is het begin, het is klein, valt niet op en het kan z'n gang gaan, mooi verwoord in de volgende regel het zwijgen en toelaten. De derde zin is een statement, dat het vervolg is van de 2 vorige zinnen, de natuur is inderdaad zijn gang gegaan.

Naam: Ray Tilma

in de steeg een kiem

Leiden zwijgt en laat het toe

geen stad is van steen.

Eervolle vermelding

In de haiku van Kees valt hij meteen binnen met stadsgeluiden, het is meteen duidelijk, we zijn in de stad.

Vooraf leuk in dit geval is dat hij de singel, waar Leiden zo bekend om is, gebruikt als plek van de natuur. Hij gebruikt het beeld van de reiger, omdat deze vogel erom bekend staat dat hij zo roerloos kan staan, wat natuurlijk de tegenstelling benadrukt met het lawaai uit de eerste regel. Mooie evenwichtige haiku

Naam: Kees de Waijer

geraas vult de straat

langs een singel de reiger

onverstoorbaar stil

Eervolle vermelding

Arjan benadrukt weer een ander stadsgeluid, het carillon. Hoog in de toren, in het geval van Leiden van het stadhuis, worden de klanken over de stad uitgestort. De natuur, in dit geval de duiven, schrikt wakker. In deze haiku is de wending in de derde regel erg grappig en op twee manieren uit te leggen wat het bijzonder maakt.

Naam: Arjan de Kok

het carillon klinkt

de duiven schrikken wakker

van de hoogste tijd

Eervolle vermelding

We hebben veel uitzendingen binnengekregen van de natuur tussen de stoeptegels. Dat beeld hebben veel mensen meteen voor ogen als het om natuur in de stad gaat. We hebben de meest originelen er tussen uitgehaald.

Deze haiku van Fenna is bijzonder omdat de tegenstelling tussen de ruwe zolen die de natuur vertrappen en het kleine madeliefje dat moedig overeind blijft zo treffend wordt weergegeven. Dit is op een originele manier verwoord.

Naam: Fenna van der Grient

tussen twee tegels

al duizend zolen weerstaan

een madeliefje

Eervolle vermelding

Ook van Annemieke een haiku met dit thema. De natuur gluuft tussen het steen vandaan, geen uitbundige natuur, maar voorzichtig in de stad. De wending in de laatste regel is origineel, poëtisch en mooi gespeeld met taal.

Madeliefje en grondzonnetje roepen een beeld van de lente op, een seizoensverwijzing.

Een tedere momentopname. Ook contrast tussen harde stoeptegels en zachte en natuurlijke.

Naam: Annemieke Taffijn

tussen stoeptegels

gluurt een klein madeliefje

een grondzonnetje

Winnende haiku

Dan komen we bij de winnaar. De haiku van Annette heeft niet de 5-7-5 lettergrepen, maar loopt ritmisch goed. In de eerste regel ben je al meteen in het seizoen. Herfstkleuren is een kigo.

Er wordt een zintuiglijk moment gevangen, je ziet en hoort iets tegelijk.

Het is bekend, dat in de stad de vogels meer hun best moeten doen om boven het stadsgeluid uit te komen.

In de haiku van Annette is dit geestig verwoord in de derde regel door de bladblazers. De laatste regel wordt hier verbonden met de eerste regel. Het is een mooi metafoor voor de natuur in de stad.

Er zit een sterk contrast in. Qua inhoud en sfeer voldoet deze haiku aan kenmerken van een goede moderne haiku

Naam: Annette Akkerman

herfstkleuren

de merels overstemd

door bladblazers



De winnaar van de haikuwedstrijd 2025 is Annette Akkerman. Op de hoek van het Rapenburg en de Doezastraat in Leiden staat de zwerfkei met haar haiku.



De winnende haiku en de eervolle vermeldingen in een tijdelijke expositie in het Japanmuseum SieboldHuis in Leiden.